

VENIVICTA.de

Etüdensammlung

für Euphonium, Tenorhorn und Bariton

(in C ♮)

Ausgewählt und Eingerichtet von Martin Heinrichs

Die vorliegende Etüdensammlung für Euphonium, Tenorhorn und Bariton soll dem ambitionierten Spieler dazu dienen zu mehr Tonqualität, Fingerfertigkeit und Ansatz in Höhe und Tiefe zu gelangen. Besonders nach längeren Phasen des Pausierens, nach den Ferien oder bei unregelmäßigen Übungszeiträumen, kann sich der Musiker mit Hilfe dieser Etüden relativ schnell und effizient auf den Stand seines gewohnten Niveaus bringen.

Auch für weniger versierte Spieler sind diese Übungen zu empfehlen. Durch stetige Steigerung in Tempo und Höhe der einzelnen Übungen kann für jedes Niveau der individuelle Schwierigkeitsgrad gewählt werden. Konsequentes Training führt garantiert bei jedem Spieler zu einer Steigerung des eigenen Levels.

This collection of introductory etudes for euphonium, tenor horn and baritone is intended to help ambitious players improve their tone quality, dexterity and embouchure in both high and low register. Especially after long periods of rest, after vacations or irregular practice periods, the musician can use these etudes to bring himself up to his usual level relatively quickly and efficiently.

These exercises are also recommended for less experienced players. By steadily increasing the tempo and level of the individual exercises, the individual degree of difficulty can be selected for each level. Consistent training is guaranteed to lead to an increase in each player's own level.

Etüdensammlung

für Euphonium, Tenorhorn und Bariton

Euphonium (Ten/Bar)

i. C

1. Bindungen

A

2

9

B

15

21

C *sim.*

D *sim.*

27

E *sim.*

F

32

2. Tonleitern

A

6

11

15



19



23



28



33



37

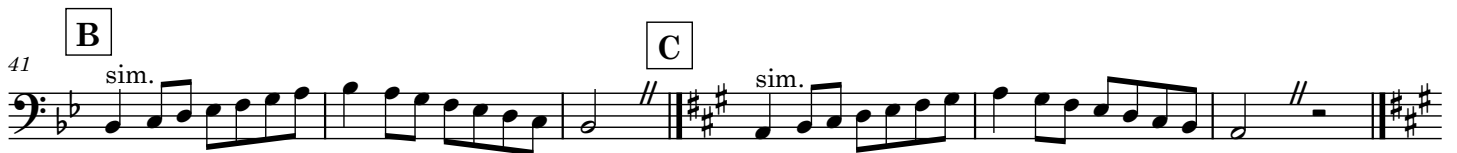


39



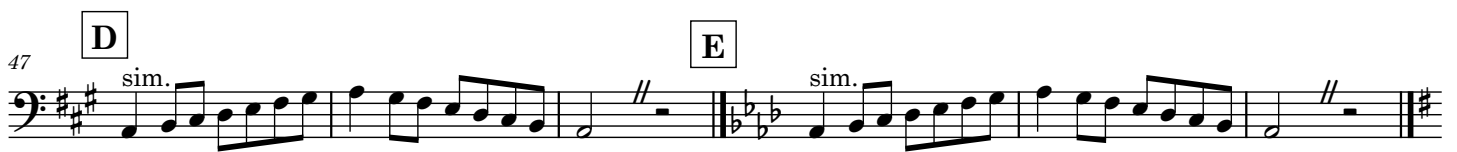
41

B *sim.* **C** *sim.*



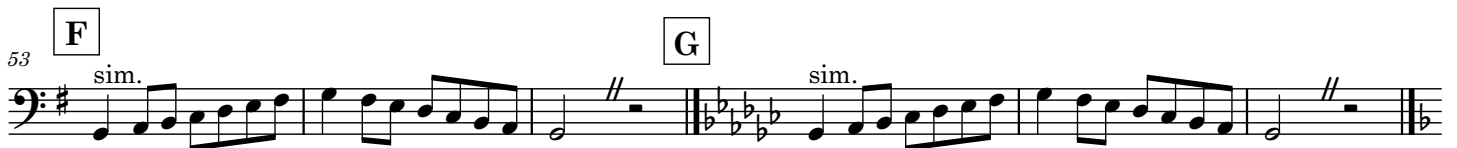
47

D *sim.* **E** *sim.*



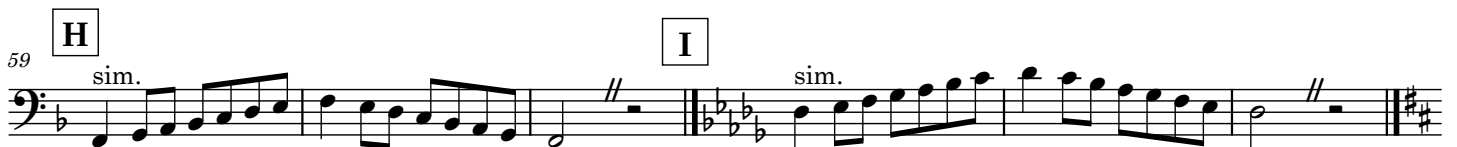
53

F *sim.* **G** *sim.*



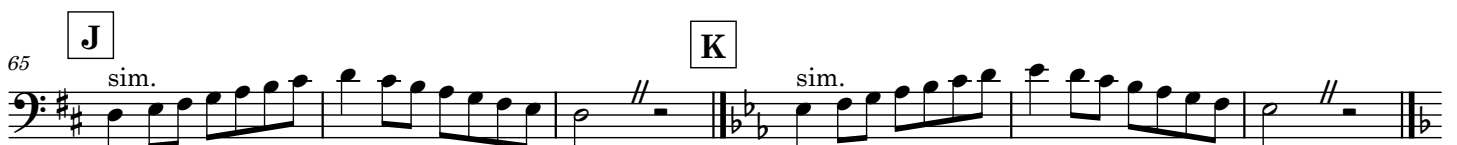
59

H *sim.* **I** *sim.*



65

J *sim.* **K** *sim.*



71 **L** *sim.*

77 **M** *sim.* **N** *sim.*

83 **O** *sim.* **P** *sim.*

3. Ansatz

f *sim.*

6

11

16 *ad Lib. to 45*

21

26

31 *f*



4. Entspannung



5. Fingerübung

A

leggiero

Exercise A consists of two staves of music in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and ties, starting with a quarter rest in measure 1.

B

Exercise B consists of two staves of music in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. The first staff contains measures 10 through 11, and the second staff contains measures 12 through 13. The music features a series of eighth-note triplets with slurs and ties.

C

Exercise C consists of three staves of music in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. The first staff contains measures 14 through 16, the second staff contains measures 17 through 19, and the third staff contains measures 20 through 24. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and ties, including chromatic lines.

D

Exercise D consists of three staves of music in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. The first staff contains measures 25 through 26, the second staff contains measures 27 through 29, and the third staff contains measures 30 through 30. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and ties, including chromatic lines and triplets.

Etüdensammlung

für Euphonium, Tenorhorn und Bariton

Ausgewählt und Eingerichtet von Martin Heinrichs

Etüden – die Geißel des Musizierenden? Mitnichten, sondern das tägliche Brot, zwar hart zu beißen aber bekömmlich im Nachgang. Leicht gesagt - doch schwer gemacht. Die vorliegende Sammlung soll dem ambitionierten Bläser als Anleitung dienen sich schnell und effizient durch verschiedene Arten des musikalischen Exerzierens durchzuarbeiten, um sich dann gestärkt an Tonqualität, Ansatz und Beweglichkeit des eigentlichen Studiums seines Repertoires widmen zu können. Mir selbst helfen speziell diese Übungen immer wieder aufs Neue mich nach längeren Spielpausen effizient auf Niveau zu bringen und die spärliche Zeit zum Selbststudium so effektiv wie möglich nutzen zu können. Viel mehr außer etwas Zeit und vielleicht eine Portion Motivation und Durchhaltevermögen braucht es dann eigentlich nicht mehr.

Alle Übungen sollen zunächst in moderatem Tempo mit mäßiger Lautstärke erarbeitet werden bis alle Intervalle akkurat intoniert und die Griffe fehlerfrei sitzen. Erst dann darf das Tempo gesteigert werden. Die Übungen sollten schon von Anfang an mit Metronom exakt im Tempo eingeübt werden. Die Temposteigerung kann dann gerne dokumentiert werden. Beim Einblasen immer erst langsam beginnen und dann allmählich Tempo und Lautstärke anheben. Zwischen jeder Übung soll eine Pause sein, bestenfalls so lang wie die Übung selbst. Am effektivsten ist es Teile oder die Übungen weitgehend auswendig zu lernen um sie zu jeder Gelegenheit parat zu haben.

1. Bindeübung

Immer zu Beginn verwenden. Sehr langsam spielen, moderate Lautstärke, exakte Bindung, Intervalle sauber intonieren, ggf. Stimmgerät verwenden. Dient zum Warmspielen auch beim Auftritt. Für mehr Beweglichkeit im Ansatz kann die Übung später auch in schnellerem Tempo und gesteigerter Dynamik gespielt werden.

2. Tonleitern

Sie sind die „Stairways to Heaven“ und das tägliche Brot für alle Musiker. Die Übung soll ein Vorschlag sein und kann auf diese Art in jeder erdenklichen Tonart und Scala verwendet werden

Wichtig: jede Tonart erst langsam mit Metronom einstudieren, Tempo erst dann allmählich steigern wenn die Übung perfekt sitzt. Selbst erdachten Variationen in Bindung, Stoß und Artikulation sind keine Grenzen gesetzt.

3. Ansatz

Diese Übung ist das non plus Ultra in Sachen Konditionstraining. In moderatem Tempo beim Einstudieren und auf akkuraten Stoß ist jederzeit zu achten, Artikulation können jeweils von staccato bis tenuto variieren. Ggf. darf die „Abkürzung“ von Takt 20 zu 45 genommen werden bis weitere Höhen sicher erreicht werden. Immer mit Metronom spielen, Dynamik mf – ff.

5. Entspannung

Diese Übung dient in erster Linie der Entspannung und führt bei gesteigertem Tempo zur Verbesserung der Beweglichkeit. Auch als Atemübung für tiefes ein- und ausatmen bestens geeignet. Wichtig ist hier die Einhaltung der Pause zwischen den Phrasen. Die Übung ist umso effektvoller wenn sie chromatisch durch alle möglichen und unmöglichen Tonarten durchexerziert wird. Tiefere Lagen führen zu mehr Beweglichkeit und Tonqualität, höhere Lagen zu besserer Kondition. Erst wenn die Übung in einem Atemzug gebunden phrasiert werden kann darf die Artikulation variiert werden.

5. Fingerübung

Diese Übung stellt eine effektive Erweiterung zu den Tonleiterübungen dar. Wichtigstes Equipment ist auch hier das Metronom. Durch die chromatischen Tonfolgen ist gewährleistet, dass auch weniger geläufige Finger und Griffkombinationen zum Einsatz kommen. Die Bindungen müssen akkurat im Tempo ausgeführt werden, Steigerungen im Tempo sind keine Grenzen gesetzt. Variationen in der Artikulation sind erwünscht, kreative Weiterentwicklungen der Tonabfolgen seien hiermit angeregt.

Etüdensammlung

für Euphonium, Tenorhorn und Bariton

Selected and arranged by Martin Heinrichs

Etudes - the scourge of the musician? Not at all, but the daily bread, hard to bite but digestible in the aftermath. Easy to say - but hard to do. This collection is intended as a guide for ambitious wind players to help them work quickly and efficiently through various types of musical exercises so that they can then devote themselves to the actual study of their repertoire with improved tone quality, embouchure and agility. For me, these exercises in particular always help me to get back up to level after long breaks from playing and to use the little time I have for self-study as effectively as possible. You don't really need much more than a little time and perhaps a little motivation and perseverance.

All exercises should initially be worked on at a moderate tempo with a moderate volume until all intervals are intoned accurately and the fingerings are correct. Only then can the tempo be increased. The exercises should be practiced at the exact tempo with a metronome right from the start. The increase in tempo can then be documented. When blowing in, always start slowly and then gradually increase the tempo and volume. There should be a break between each exercise, ideally as long as the exercise itself. It is most effective to memorize parts or the exercises to have them ready for every occasion.

1. Tying exercise

Always use at the beginning. Play very slowly, moderate volume, exact slurring, intonate intervals cleanly, use a tuner if necessary. Also serves as a warm-up for the performance. For more flexibility in the embouchure, the exercise can also be played later at a faster tempo and with increased dynamics.

2. Scales

They are the "Stairways to Heaven" and the daily bread for all musicians. The exercise is intended as a suggestion and can be used in this way in any key and scale imaginable

Important: rehearse each key slowly with a metronome and only gradually increase the tempo when the exercise is perfect. There are no limits to the variations you can devise yourself in terms of slur, pulse and articulation.

3. Embouchure

This exercise is the ultimate in fitness training. Rehearse at a moderate tempo and ensure an accurate stroke at all times; articulation can vary from staccato to tenuto. If necessary, the "shortcut" from bar 20 to 45 can be taken until further high notes are reached safely. Always play with a metronome, dynamics mf - f.

4. Relaxation

This exercise is primarily for relaxation and leads to improved flexibility when the pace is increased. It is also ideal as a breathing exercise for deep inhalation and exhalation. It is important to maintain the pause between the phrases. The exercise is all the more effective if it is practiced chromatically through all possible and impossible keys. Lower registers lead to more flexibility and tone quality, higher registers to better condition. Only when the exercise can be phrased in one breath can the articulation be varied.

5. Finger exercise

This exercise is an effective extension of the scale exercises. The most important piece of equipment here is also the metronome. The chromatic tone sequences ensure that less familiar fingers and fingering combinations can also be used. The slurs must be performed accurately in tempo, and there are no limits to the tempo increases. Variations in articulation are encouraged, creative further developments of the tone sequences are hereby encouraged.