

## 1. Allgemeines

Diese AGBs sind verbindlicher Bestandteil der Bestell- und Kaufabwicklung sowie der durch Kauf lizenzierten Nutzungsrechte der Inhalte von VENIVICTA.de.

**Die auf diesen Seiten bereitgestellten Inhalte zum Kauf (und zum kostenlosen Download) auf VENIVICTA.de sind sämtlich von Martin Heinrichs geschaffenes geistiges Eigentum im Sinne des Urheberrechtsgesetz.**

*(Inhalte die auf das Verlagsangebot des Musikverlag Scherbacher verweisen unterliegen dessen AGBs und sind von diesem Dokument nicht betroffen.)*

1. Die Inhalte werden **ausschließlich** in digitaler Form (PDF) angeboten.
2. Ein Partiturauszug und ein zumindest digital hergestelltes Soundfile zur vorab Ansicht ist online auf VENIVICTA.de einsehbar.
3. Lieferumfang ist, wenn in der Produktbeschreibung nicht anders beschrieben: 1 Partitur, die zugehörigen Einzelstimmen und ggf. erforderliche Zusatzstimmen im Rahmen der vorliegenden Orchestrierung.
4. Die Auslieferung der Inhalte ist aus Gründen lizenz- und datenschutzrechtlicher Belange nicht automatisiert und erfolgt i.d.R. im Rahmen üblicher Geschäftszeiten.
5. Individuelle Bezahl- und Auslieferungsmodalitäten und können ggf. vorab im Rahmen einer Kontaktaufnahme geregelt werden.
6. Weitere Einzelstimmen können ggf. **auf Bestellung und gegen Entgelt** nachgeliefert werden.
7. Der Kauf der Inhalte ist auf eine im Bestellvorgang zu benennende Organisation (Musikverein, Musikkapelle, Chor, Orchester, Ensemble, etc.) beschränkt.
8. **Die Lieferung der Inhalte erfolgt per E-Mail an die im Bestellprozess angegebene Adresse des Vertreters der Organisation.**
9. Für die Nutzung und das Ausdrucken der Inhalte ist die entsprechende Hard- und Software erforderlich. D.h. mindestens ein Programm zur Darstellung PDF-Dateien und ein Drucker für DIN-A4.
10. Die Einrichtung der gewünschten Druckvorlage für die Partituren und Einzelstimmen ist Sache des Käufers.
11. Abgabe an Einzelpersonen ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung (nach Kontaktaufnahme und unter Angabe eines begründetem Anliegen) u.U. möglich.

## 2. Rechtlicher Rahmen

Für die auf diesen Seiten angebotenen kostenpflichtigen (ebenso nicht kostenpflichtigen) Downloads gilt primär das

## Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Urheberrechtsgesetz)

Und insbesondere hierbei:

### **§ 31 Einräumung von Nutzungsrechten**

*Zitat: (5) Sind bei der Einräumung eines Nutzungsrechts die Nutzungsarten nicht ausdrücklich einzeln bezeichnet, so bestimmt sich nach dem von beiden Partnern zugrunde gelegten Vertragszweck, auf welche Nutzungsarten es sich erstreckt. Entsprechendes gilt für die Frage, ob ein Nutzungsrecht eingeräumt wird, ob es sich um ein einfaches oder ausschließliches Nutzungsrecht handelt, wie weit Nutzungsrecht und Verbotsrecht reichen und welchen Einschränkungen das Nutzungsrecht unterliegt.*

---

## **3. Nutzungsrecht der Inhalte**

1. Das Nutzungsrecht ist auf die beim Kauf angegebene Organisation beschränkt. (Einzelpersonen nach Absprache)
2. Die eindeutige Zuordnung des übertragenen Nutzungsrechtes im Rahmen einer Lizenzierung erfolgt über die beim Kauf erfolgte und unerlässliche (digitale) Kommunikation.
3. Die Codierung der Lizenzierung für die Nutzung generiert sich im Einzelnen durch die Zusammensetzung des Namens der Organisation und den buchhalterischen Rechnungsvariablen. (<Name der Organisation + Rechnungsnummer + Rechnungsdatum = Lizenzierungscode>)
4. Der Lizenzierungscode ist virtuell und wird nicht auf dem Notenmaterial ausgedruckt.
5. Diese Zuordnung und deren Speicherung wird unter Berücksichtigung der zum Zeitpunkt des Kaufes gültigen Version der DSGVO getätigt und ist grundsätzlich Gegenstand und Voraussetzung des Zustandekommens der Nutzungsüberlassung.
6. Die auf dem Wege des Kaufs erfolgten Daten zur Erstellung der Lizenzierung aus Organisation und Rechnungsdatum wird nach GoBD und DSGVO konformen Richtlinien gespeichert.
7. Die Speicherung der Informationen erfolgt in einem Datenspeicher (Cloud) nach EU-Recht in einem Schweizer Rechenzentrum. ([Siehe auch Datenschutzerklärung von VENIVICTA.de](#))
8. Der Nachweis des der Organisation überlassenen Nutzungsrechts von bezahlten Inhalten ist von der jeweiligen Organisation vorzuhalten. (Ein Vermerk der Rechnungsnummer auf den eigenen Ausdrucken und/oder ein Vermerk "Eigentum von Organisation XY" kann den Nachweis zur Identifizierung im eigenen Interesse vereinfachen und sicherstellen.
9. Das Nutzungsrecht ist für die lizenzierte Organisation zeitlich unbegrenzt.
10. Eine Übertragung der für die Organisation lizenzierten Nutzungsrechte an Dritte ist nicht, oder im Einzelfall nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Rechteinhabers gestattet.

## 4. Kopieren und Vervielfältigen

1. Das Kopieren, Ausdrucken und Vervielfältigen der lizenzierten Inhalte zum Zweck der bestimmungsgemäßen Nutzung ist für den Lizenznehmer innerhalb der lizenzierten Organisation gestattet.
2. D.h. Vervielfältigung von Einzelstimmen, Vervielfältigung des Stimmensatzes zur Archivierung, Vervielfältigen der Partitur für Dozenten o.ä. und die Weitergabe von Einzelstimmen an ggf. Fremdspieler für Aufführungen **innerhalb der lizenzierten Organisation sind gestattet.**
3. Verwendung und Darstellung der Inhalte auf E-book-Reader, Tablet o.ä. zur Verwendung innerhalb der lizenzierten Organisation bzw. von deren Mitgliedern ist gestattet.
4. **Weitergabe von Einzelstimmen und Partituren außerhalb der lizenzierten Organisation im Einzelnen und im Gesamten in digitaler Form oder als Ausdruck in Papierform sind unzulässig.**
5. „Umschreiben“ von Einzelstimmen und das Weglassen bzw. Ergänzungen von Passagen im Rahmen der Ermöglichung einer Aufführung bzw. der Interpretation dürfen gerne vorgenommen werden solange der Kern des Werkes nicht verfremdet wird.
6. Weitere Bearbeitungen, Arrangements bzw. Transkriptionen sind grundsätzlich unter Berücksichtigung des Urheberrechts möglich, bedürfen jedoch der Rücksprache mit dem Rechteinhaber bzw. dem Urheber.
7. Druckausgaben von Partituren, z.B. zum Zweck der Einreichung für Wertungsspiele etc., können auf Wunsch kostenpflichtig erstellt werden.

## 5. Aufführungen und Verbreitung

1. Aufführung sowie Aufnahmen auf Tonträgern und deren Verbreitung sind der Verwertungsgesellschaft (GEMA) anzumelden. Aufnahmen von Konzerten und Proben für den Gebrauch innerhalb der lizenzierten Organisation sind gestattet.
2. Deren Veröffentlichung auf Plattformen (Youtube, Facebook Instagram etc.) hat unter vollständiger Angabe von Titel und Komponist und lizenzierter Organisation zu erfolgen.
3. Des weiteren gelten hierfür die gesetzlichen Bestimmungen bzw. die rechtlichen Vorgaben im Geltungsbereich der GEMA.
4. Weiterverbreitung bzw. Verwertung auf Plattformen zum Notendownload und in digitalen Bibliotheken kommerziell oder nicht kommerziell sowie der Vertrieb durch Verlage bedürfen der ausdrücklichen Genehmigung des Rechteinhabers.

## 6. Widerruf

Bei den Produkten von VENIVICTA.de handelt es sich um digitale Inhalte nach § 327 BGB

Widerruf des Kaufvertrags und Rückgabe der digitalen Inhalte die auf VENIVICTA.de erworben werden ist nicht möglich.

**Hierzu lesen Sie bitte vor der Bestellung die [Widerrufsbelehrung](#).**

Ein Kaufvertrag ohne die Zustimmung des Kunden zum Erlöschen des Widerrufsrechts kann nicht zustande kommen.

#### **7. Kommunikationswege**

1. Die Kommunikation erfolgt über das [Kontaktformular](#).
  2. Nach erfolgter Kontaktaufnahme über das Kontaktformular kann die Kommunikation auf Wunsch auch bei Bedarf telefonisch geführt werden.
  3. Telefonische Kontaktaufnahme ist nur im Rahmen üblicher Geschäftszeiten möglich.
-