VENIVICTA.de

Uff d' Rottweiler Bruck

Marsch für Blasorchester

VENIVICTA.de Free Edition

Triomelodie trad.
Marsch und Arr. Martin Heinrichs



© Martin Heinrichs, Rottweil 2026, alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.
VENIVICTA.de - Mauritiusstr. 7, 78628 Rottweil, GERMANY
www.VENIVICTA.de - mail: info@venivicta.de

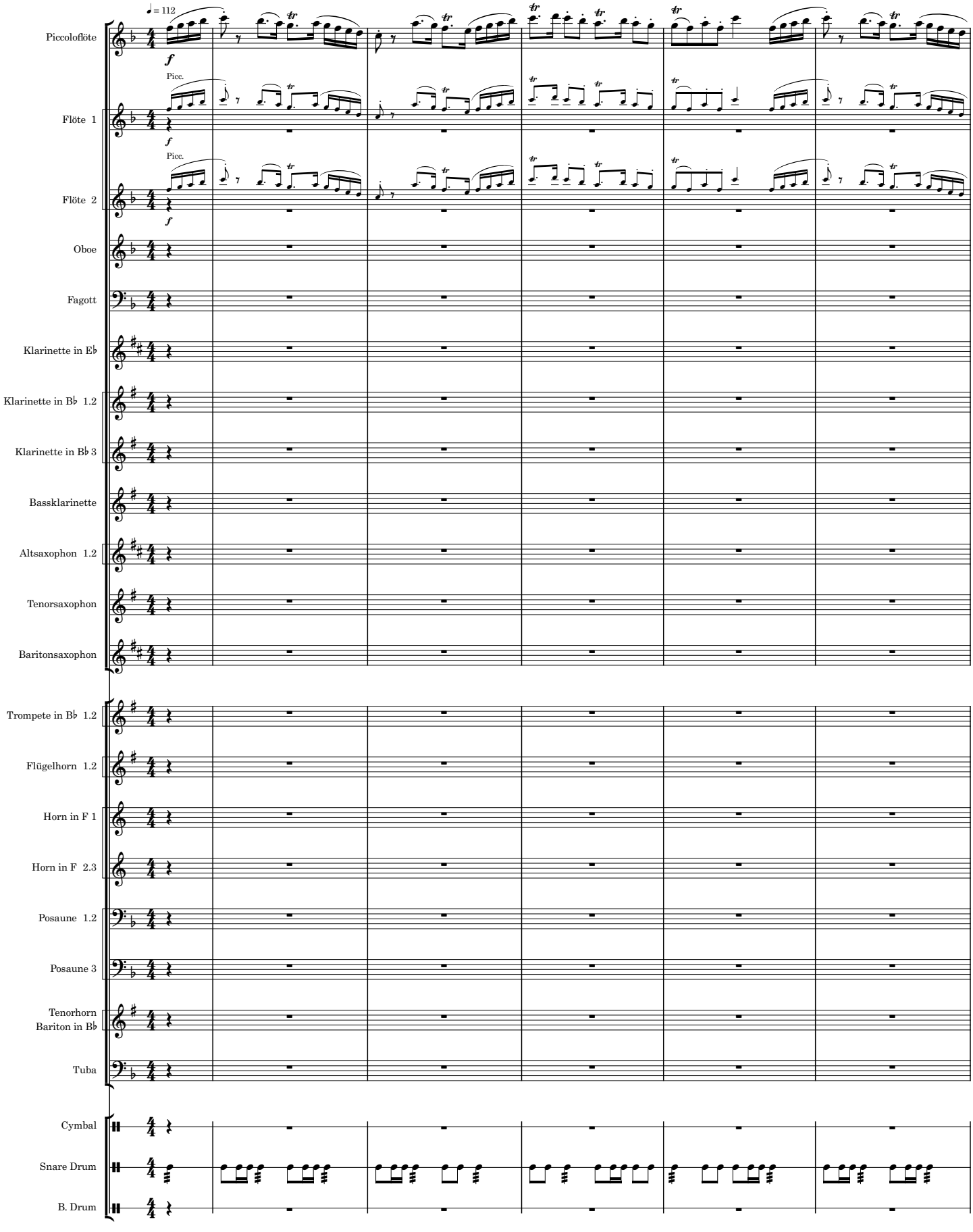
Uff d’ Rottweiler Bruck

Marsch für Blasorchester
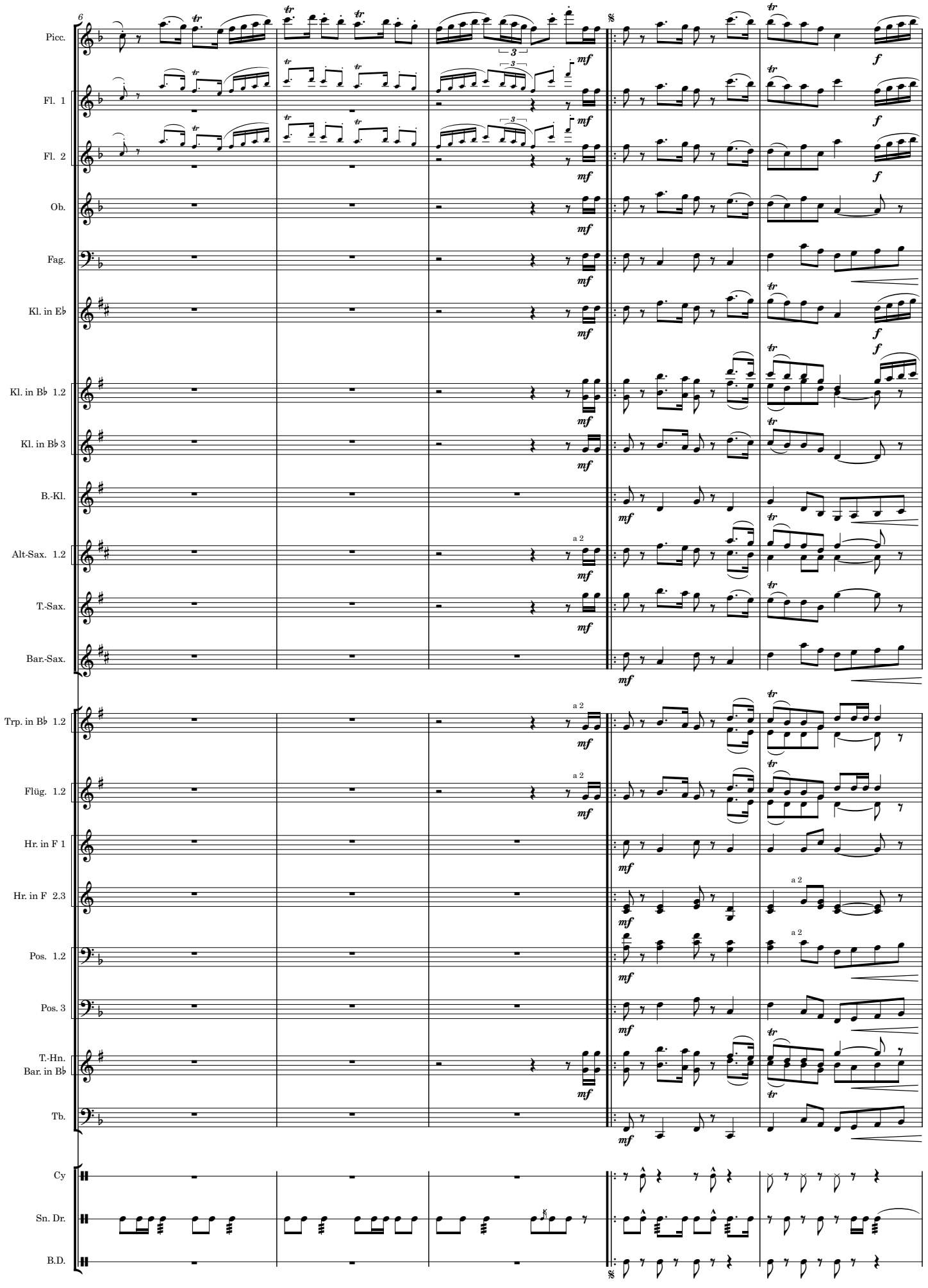
VENIVICTA.de Free Edition
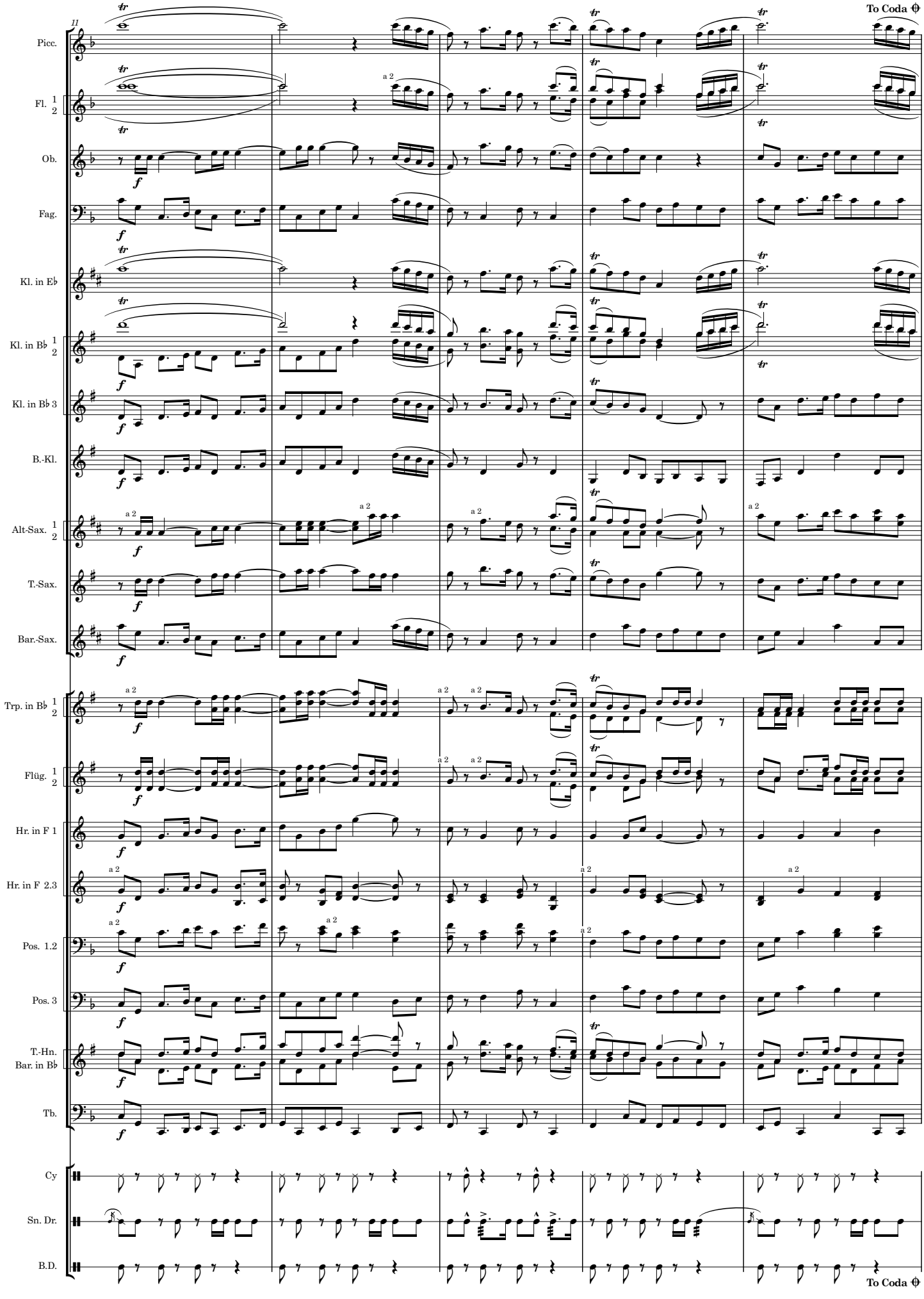
Partitur
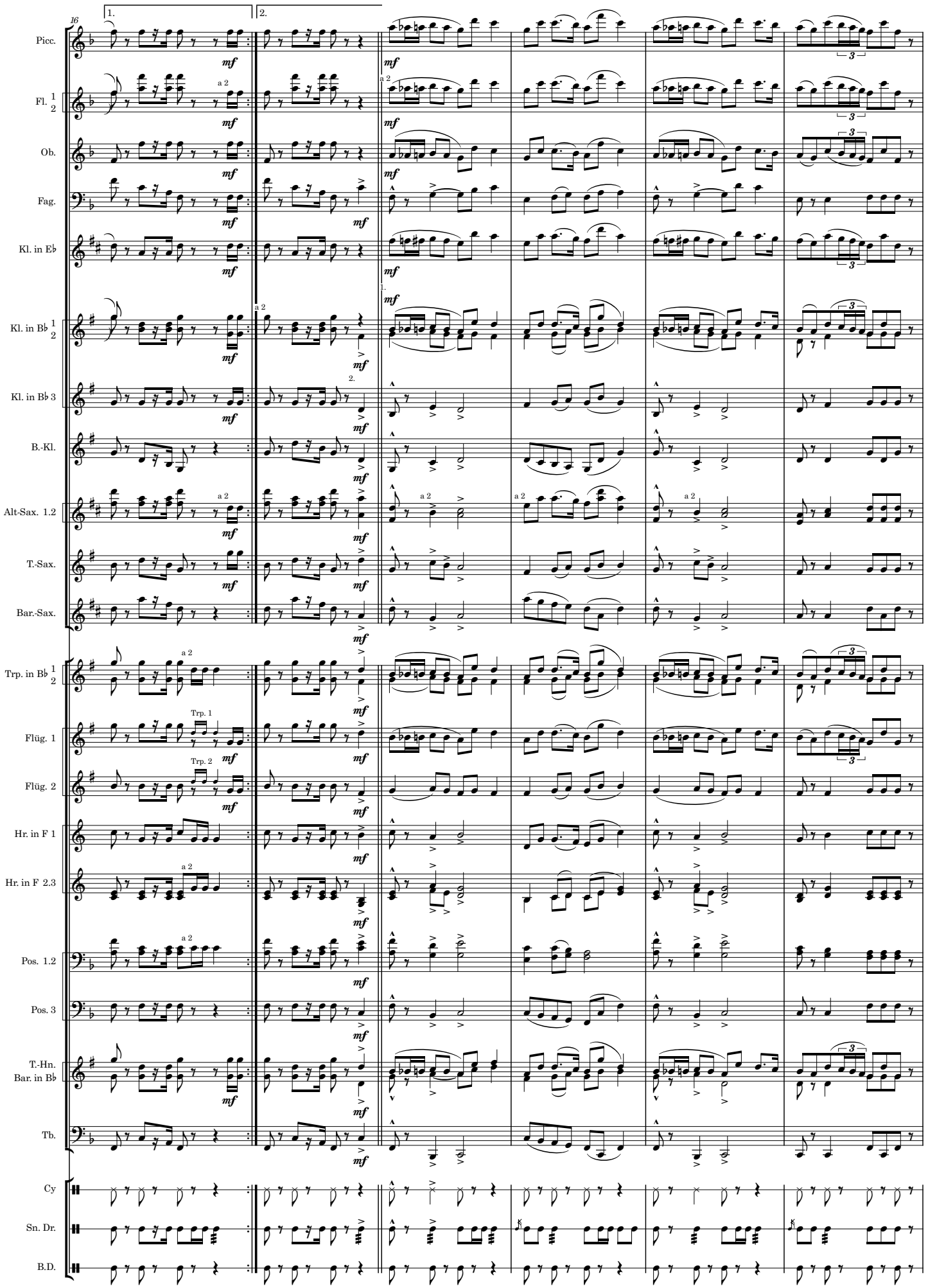
Triomelodie trad.
Marsch und Arr. Martin Heinrichs
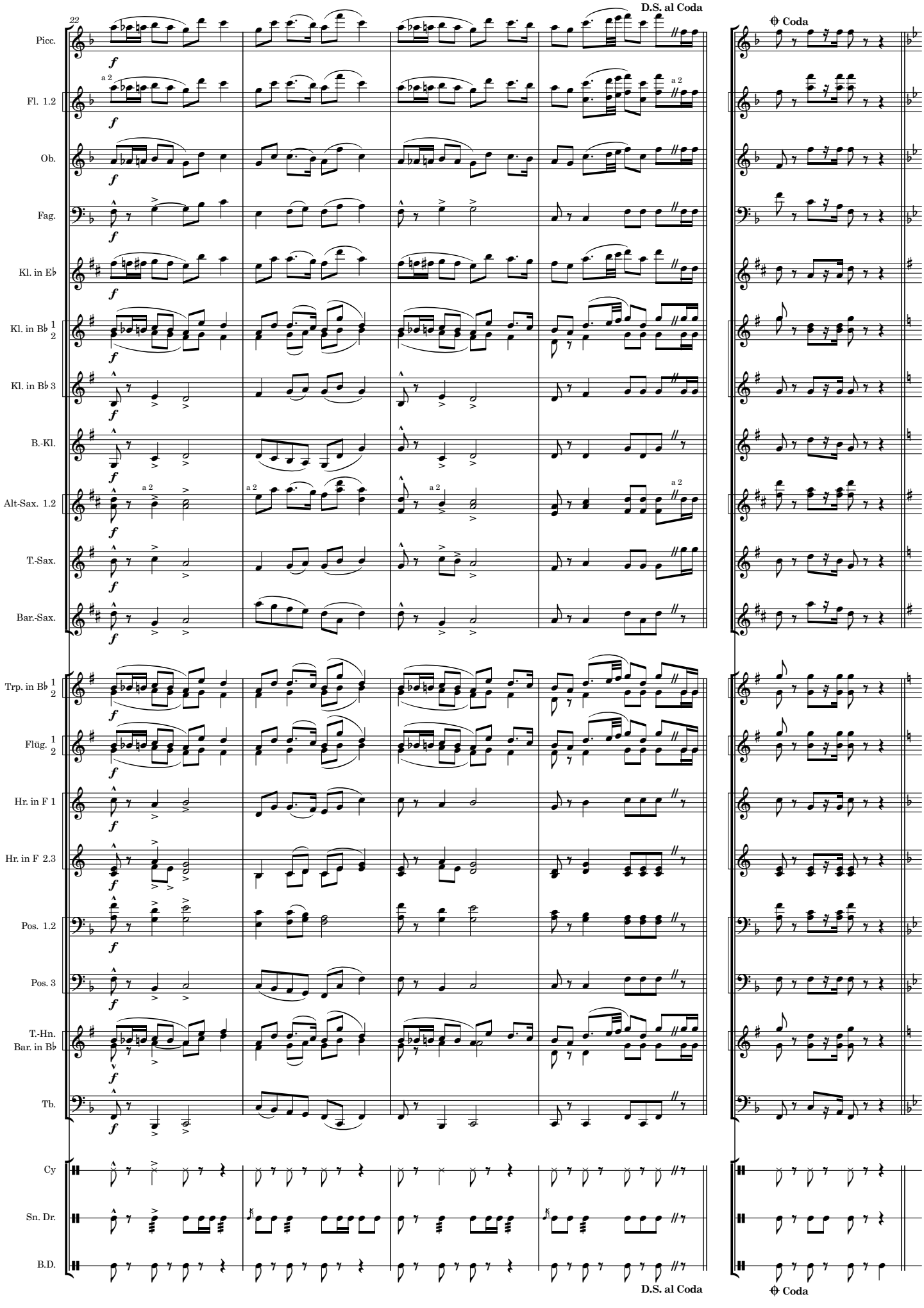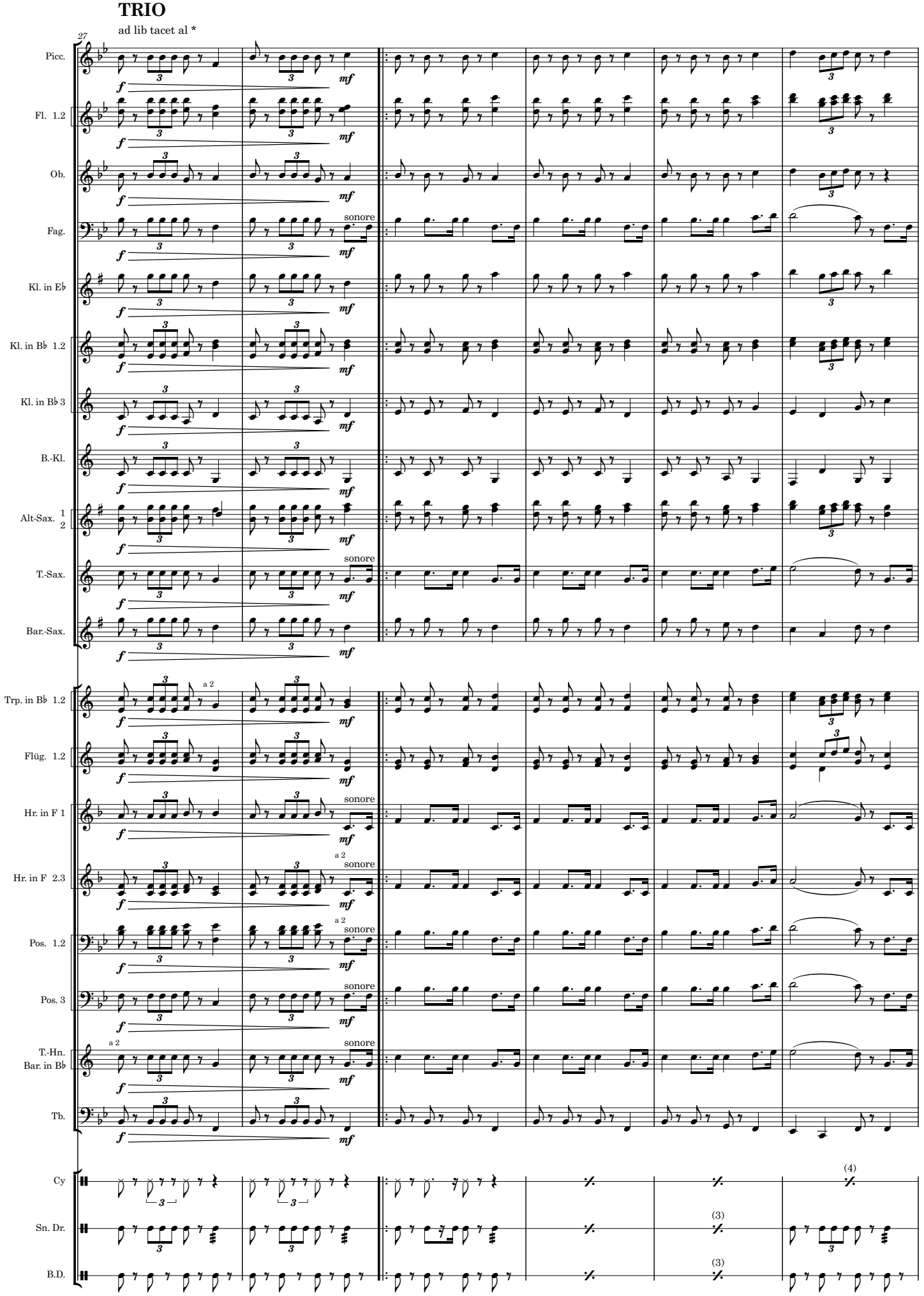


© Martin Heinrichs, Rottweil 2026, alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.
VENIVICTA.de - Mauritiusstr. 7, 78628 Rottweil, GERMANY
www.VENIVICTA.de - mail: info@venivicta.de
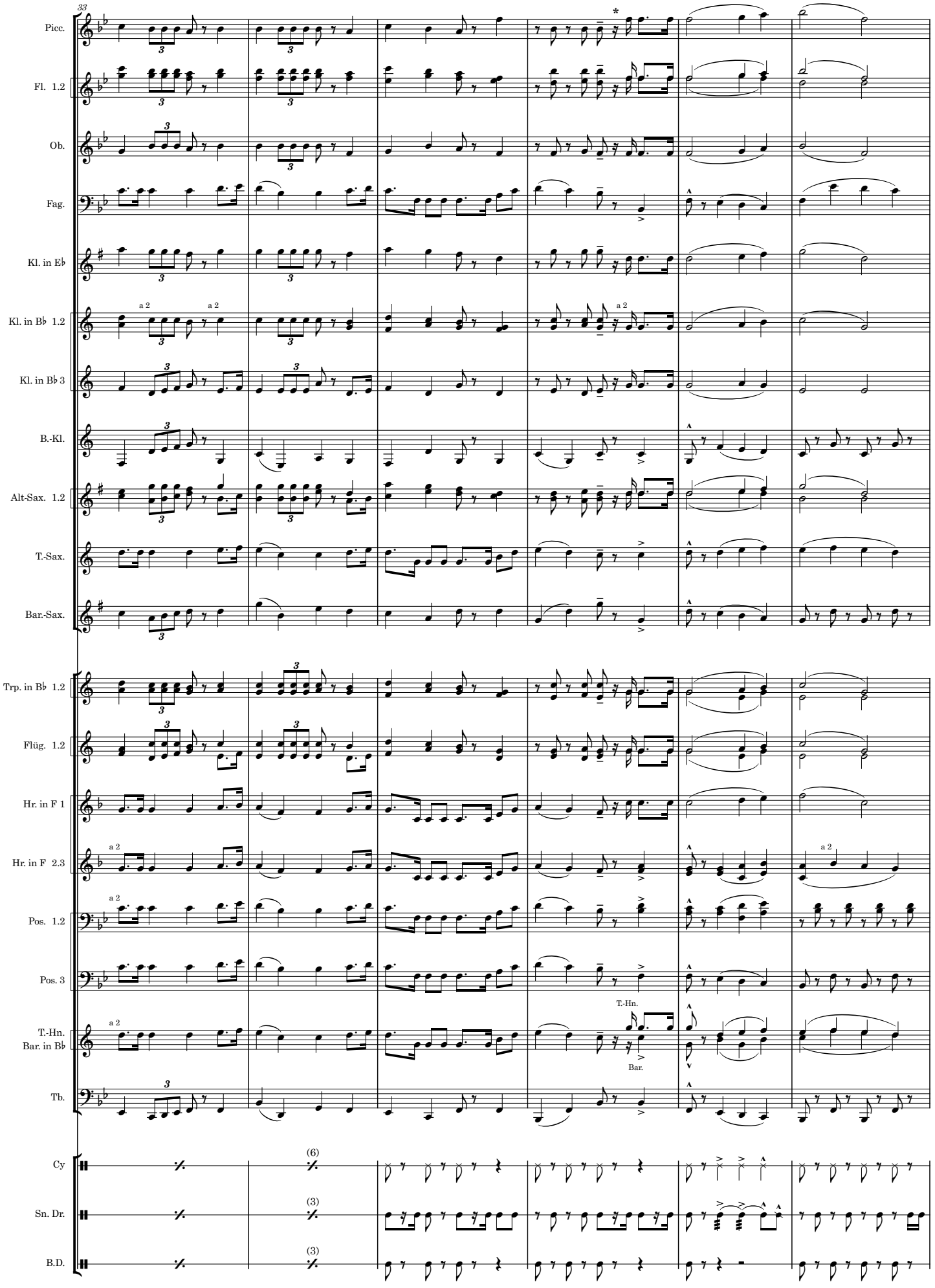

6
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fag.
Kl. in Eb
Kl. in Bb 1.2
Kl. in Bb 3
B.-Kl.
Alt-Sax. 1.2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Trp. in Bb 1.2
Flüg. 1.2
Hr. in F 1
Hr. in F 2.3
Pos. 1.2
Pos. 3
T.-Hn.
Bar. in Bb
Tb.
Cy
Sn. Dr.
B.D.
mf
f
a 2
3
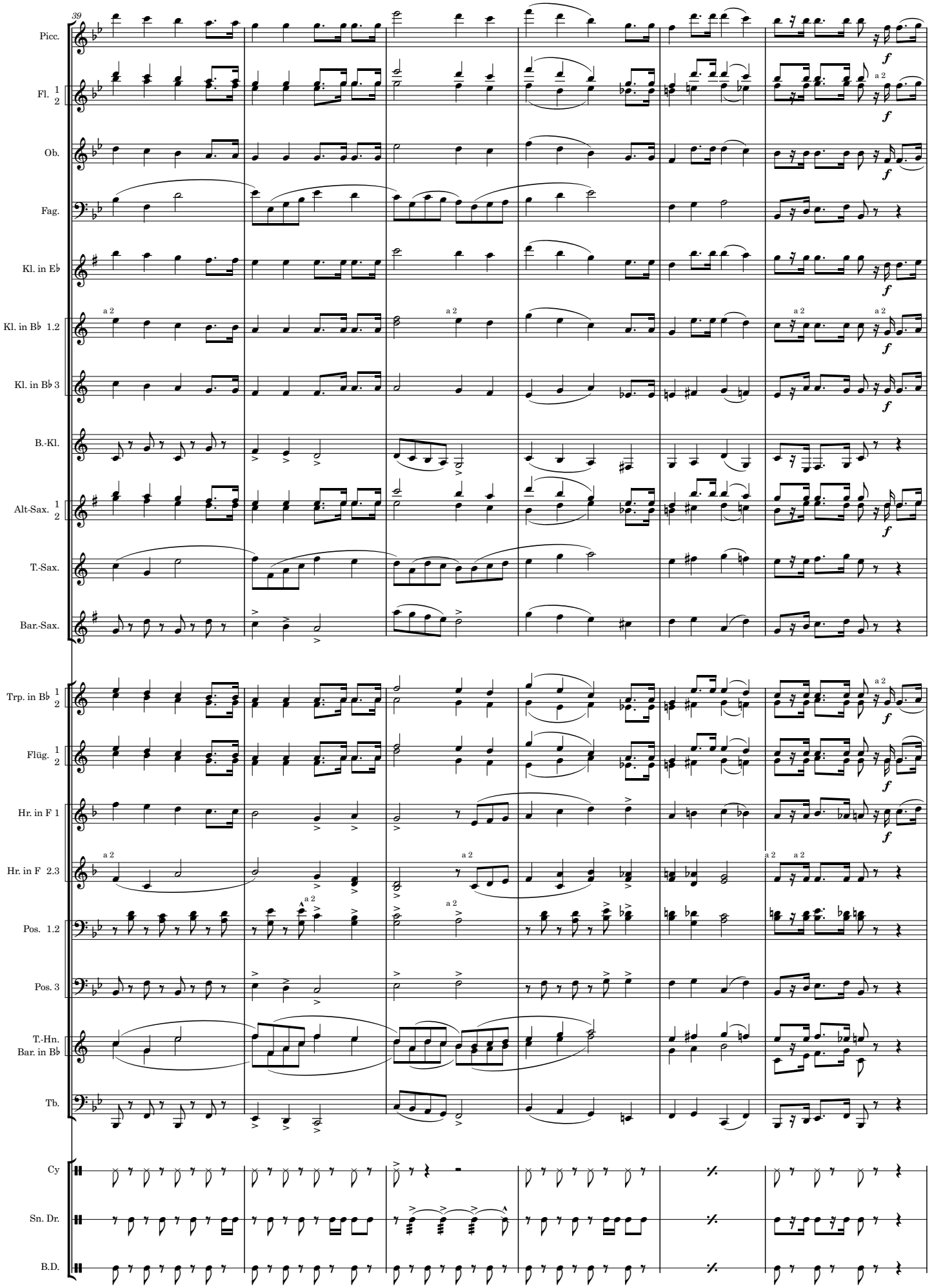

To Coda
Picc.
Fl. 1 2
Ob.
Fag.
Kl. in E♭
Kl. in B♭ 1 2
Kl. in B♭ 3
B.-Kl.
Alt-Sax. 1 2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Trp. in B♭ 1 2
Flüg. 1 2
Hr. in F 1
Hr. in F 2.3
Pos. 1.2
Pos. 3
T.-Hn.
Bar. in B♭
Tb.
Cy
Sn. Dr.
B.D.
To Coda
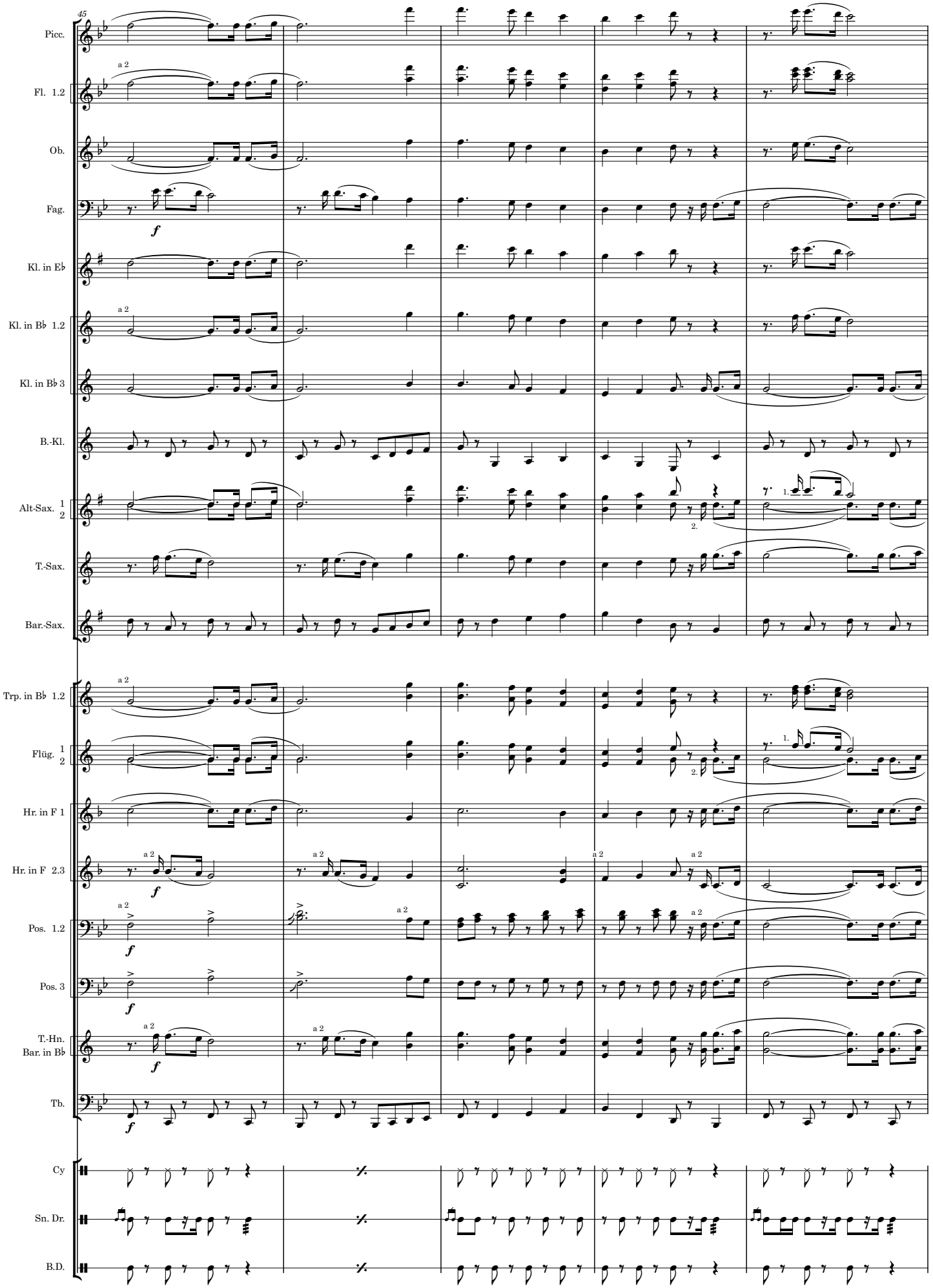

16
1.
2.
Picc.
Fl. 1 2
Ob.
Fag.
Kl. in E♭
Kl. in B♭ 1 2
Kl. in B♭ 3
B.-Kl.
Alt-Sax. 1.2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Trp. in B♭ 1 2
Flüg. 1
Flüg. 2
Hr. in F 1
Hr. in F 2.3
Pos. 1.2
Pos. 3
T.-Hn.
Bar. in B♭
Tb.
Cy
Sn. Dr.
B.D.
mf
a 2
Trp. 1
Trp. 2
3
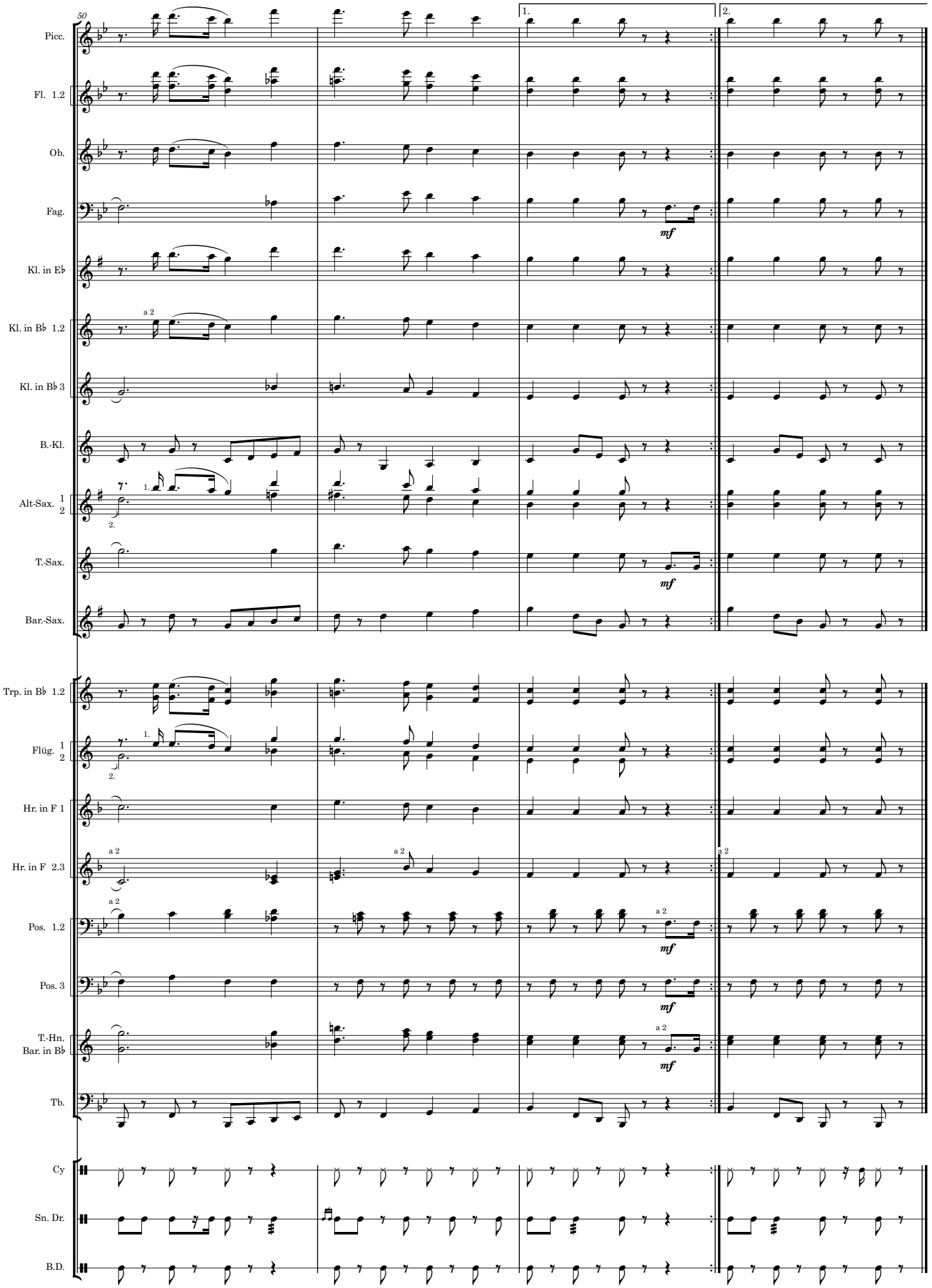

22
D.S. al Coda
Coda
Picc.
Fl. 1.2
Ob.
Fag.
Kl. in Eb
Kl. in Bb 1 2
Kl. in Bb 3
B.-Kl.
Alt-Sax. 1.2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Trp. in Bb 1 2
Flüg. 1 2
Hr. in F 1
Hr. in F 2.3
Pos. 1.2
Pos. 3
T.-Hn.
Bar. in Bb
Tb.
Cy
Sn. Dr.
B.D.
a 2
f
D.S. al Coda
Coda


TRIO
ad lib tacet al *
27
Picc.
Fl. 1.2
Ob.
Fag.
Kl. in Eb
Kl. in Bb 1.2
Kl. in Bb 3
B.-Kl.
Alt-Sax. 1 2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Trp. in Bb 1.2
Flüg. 1.2
Hr. in F 1
Hr. in F 2.3
Pos. 1.2
Pos. 3
T.-Hn. Bar. in Bb
Tb.
Cy
Sn. Dr.
B.D.
f
mf
sonore
a 2
(4)
(3)


33
Picc.
Fl. 1.2
Ob.
Fag.
Kl. in Eb
Kl. in Bb 1.2
Kl. in Bb 3
B.-Kl.
Alt-Sax. 1.2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Trp. in Bb 1.2
Flüg. 1.2
Hr. in F 1
Hr. in F 2.3
Pos. 1.2
Pos. 3
T.-Hn.
Bar. in Bb
Tb.
Cy
Sn. Dr.
B.D.
a 2
T.-Hn.
Bar.


39
Picc.
Fl. 1 2
Ob.
Fag.
Kl. in E♭
Kl. in B♭ 1.2
Kl. in B♭ 3
B.-Kl.
Alt-Sax. 1 2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Trp. in B♭ 1 2
Flüg. 1 2
Hr. in F 1
Hr. in F 2.3
Pos. 1.2
Pos. 3
T.-Hn. Bar. in B♭
Tb.
Cy
Sn. Dr.
B.D.
a 2
f


45
Picc.
Fl. 1.2
Ob.
Fag.
Kl. in Eb
Kl. in Bb 1.2
Kl. in Bb 3
B.-Kl.
Alt-Sax. 1 2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Trp. in Bb 1.2
Flüg. 1 2
Hr. in F 1
Hr. in F 2.3
Pos. 1.2
Pos. 3
T.-Hn. Bar. in Bb
Tb.
Cy
Sn. Dr.
B.D.
a 2
f
1.
2.


50
Picc.
Fl. 1.2
Ob.
Fag.
Kl. in E♭
Kl. in B♭ 1.2
Kl. in B♭ 3
B.-Kl.
Alt-Sax. 1 2
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Trp. in B♭ 1.2
Flüg. 1 2
Hr. in F 1
Hr. in F 2.3
Pos. 1.2
Pos. 3
T.-Hn. Bar. in B♭
Tb.
Cy
Sn. Dr.
B.D.
1.
2.
a 2
mf

Uff d' Rottweiler Bruck

Marsch für Blasorchester
by Martin Heinrichs

Parts:
Piccoloflöte
Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fagott
Klarinette (E♭)
Klarinette (B♭) 1
Klarinette (B♭) 2
Klarinette (B♭) 3
Bassklarinette
Altsaxophon 1
Altsaxophon 2
Tenorsaxophon
Baritonsaxophon
Trompete (B♭) 1
Trompete (B♭) 2
Flügelhorn 1
Flügelhorn 2
Horn (F) 1
Horn (F) 2
Horn (F) 3
Posaune 1
Posaune 2
Posaune 3
Tenorhorn
Bariton
Tuba
Drumset

Zusatzstimmen:
Hörner in Eb, Posaunen in Bb, Bariton in Bb, Tuben in Eb/Bb, Drum Score

Dem Triothema des Marsches „Uff d' Rottweiler Bruck" von Martin Heinrichs liegt ein Trinklied zugrunde, welches in Rottweil zu Zeiten, als noch in den Wirtshäusern der Stadt des Nächtens kräftig gesungen wurde, gern und oft zu Gehör gebracht wurde. Das Lied und die Melodie selbst stammen wohl ursprünglich als Soldatenlied aus der Basler Gegend und sind dort in verschiedenen teils sehr deftigen Textfassungen auch unter dem Namen „Z Basel uff dr Brugg" bekannt. So wird die Melodie dort gerne auch heute noch als „Lumpenliedle" zur Fastnachtszeit zum Besten gegeben. Auch wird die Melodie in einer angepassten Textfassung von den Fans des FC Basel gesungen.

Die Herkunft des sehr deftigen Textes für die „Rottweiler Fassung" liegt im schummrigen Dunkel der historischen Rottweiler Wirtshauskultur. Soviel sei verraten: Es treffen sich Karl und Fritz auf der Rottweiler Brücke zu einem heftigen Disput über delikate Angelegenheiten und dem Jacques von Mulhouse geschieht beim Anblick der Schweizer Eisenbahnen ein äußerst übles Missgeschick.
Weiter im Text gibt es erhellende Einblicke in das Liebesleben pubertierender Mannsbilder und der Refrain stellt schließlich hintersinnig fest: „Die Garde, die das Rottweiler Trottoir ziert" (bzw. das Blasler), ist eventuell von eher fragwürdiger Natur.
Jedoch wird am Ende des Refrains noch rezitiert, die Details und Hintergründe der Geschehnisse sind wohl eher nicht für die breite Öffentlichkeit bestimmt. Ja Hollahi!

Die Motive und die Melodie an sich sind harmonisch, sehr gefällig und viel zu schade, um in der Schublade der Rottweiler Stadtgeschichte zu verstauben. Als bescheidener Beitrag zum „Jahr der Brücken" in Rottweil wurde das Lied vom Komponisten als Triomelodie in einer an historische Präsentiermärsche erinnernden Marschform musikalisch verewigt.

Die als „Locke" formulierte Einleitung mit Piccoloflöte und kleiner Trommel stellt eine humorvolle Reminiszenz an die Basler Ursprünge dar. Die A/B-Teile des Marsches sind thematisch an den heiteren Spott des ursprünglichen Soldatenliedes angelehnt. Sie werden dem Kontext nicht zuletzt dadurch gerecht, dass sie gerne als Persiflage an martialisch-militärischem Protokollgehabes musikalisch interpretiert werden dürfen.

Der Marsch steht in einer Fassung für Blasorchester in der Free Edition ab sofort auf VENIVICTA.de kostenlos zum Download bereit.

© Martin Heinrichs, Rottweil 2026, alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.
VENIVICTA.de - Mauritiusstr. 7, 78628 Rottweil, GERMANY
www.VENIVICTA.de - mail: info@venivicta.de